

HET MEEST KLEURRIJKE SAXOFOONKWARTET TER WERELD

2025
2026

AMSTEL QUARTET

Vitaly Vatulya - Sopraansaxofoon
Olivier Sliepen - Altsaxofoon

Bas Apswoude - Tenorsaxofoon
Harry Cherrin - Baritonsaxofoon

AMSTEL QUARTET

Amstel Quartet heeft in zijn 25-jarige bestaan een nieuwe standaard gezet voor het saxofoonkwartet en het instrument over de volle breedte benut. Het kwartet heeft een onmiskenbaar groepsgeluid, dat virtuositeit combineert met een diepe muzikaliteit en expressiviteit. Naast het uitvoeren van avontuurlijk repertoire werkt Amstel Quartet veel samen met hedendaagse componisten om nieuw en innovatief werk voor saxofoonkwartet te realiseren. Door altijd te blijven zoeken naar wat met vier saxofoons mogelijk is heeft Amstel Quartet het predicaat 'kleurrijkste saxofoonkwartet ter wereld' absoluut verdiend. Amstel Quartet was te horen in de mooiste concertzalen, zoals het Concertgebouw in Amsterdam en de Carnegie Hall in New York en het saxofoonkwartet tourde eerder door heel Europa, Groot-Brittannië, Rusland, het Midden-Oosten, China, Japan, Canada en de Verenigde Staten.

BOEKINGEN

Janna Kröse
+31 6 107 563 90
janna@amstelquartet.nl
www.amstelquartet.nl

POP ART

SERIEUZE MUZIEK DIE OOK SERIEUS CATCHY IS

Meredith Monk, Terry Riley, Michael Torke,
Michael Nyman, Steve Martland & Christian Lauba

Popmuziek en klassieke muziek lijken soms twee uitersten maar popmuziek is sterk beïnvloed door technieken en stijlen uit klassiek, en andersom wordt moderne klassieke muziek steeds meer beïnvloed door popmuziek: **met groovy ritmes en herkenbare melodieën**. In Pop Art doorbreekt ook Amstel Quartet dit onderscheid en **vervagen de grenzen tussen de twee genres**. Je hoort door India beïnvloede ritmes van Terry Riley tot Latijns-Amerikaanse muziek van Christian Lauba, en de Keltische grooves van Michael Nyman. Een avond met serieuze muziek die ook serieus catchy is!

SAX À LA CARTE

AVONTUURLIJK EN AFWISSELEND

Paul Creston, Michael Torke, J.S. Bach,
Thomas Tallis, Marc Mellits, Alfred Hitchcock
Soundtracks, Michel Legrand, Claude Debussy,
César Franck e.a.

Van **renaissancemuziek** tot de **nieuwste** klanken. Muziek uit alle uithoeken van de wereld tot **jazzy** akkoorden en **minimalistische grooves**. Met Sax à la Carte kun je alles bestellen waar je trek in hebt. De keuzes zijn 'chef's choice' want de saxofonisten van Amstel Quartet stellen zelf de menukaart samen!

Kijk & luister:

🎧 Selectie Sax à la carte door Amstel Quartet

Kijk & luister:

🎧 Good Medicine van Terry Riley door Amstel Quartet

ONE NATION, MANY SOUNDS

DE ONVERWACHTE MUZIKALE
LANDSCHAPPEN VAN AMERIKA

**Philip Glass, Malek Jandali, Jennifer Higdon,
Amy Beach & Michael Torke**

Amerikaanse muziek vormt net zo'n smeltkroes als de mensen die er wonen. Invloeden van folk, traditionele en klassieke muziek van over de hele wereld maakt de muziek uit het land **onderscheidend en gevarieerd**. In One Nation, Many Sounds laat Amstel Quartet die **reikwijdte** horen: van het door Americana geïnspireerde Short Stories van Jennifer Higdon, het Duits/Romantisch beïnvloede 19e-eeuwse kwartet van Amy Beach, Arabische invloeden in Home van Malek Jandali en tijdloos, hypnotiserend minimalisme van Philip Glass. Reis mee door de onverwachte muzikale landschappen van de Verenigde Staten.

Kijk & luister:

▶ Home van Malek Jandali voor en door Amstel Quartet

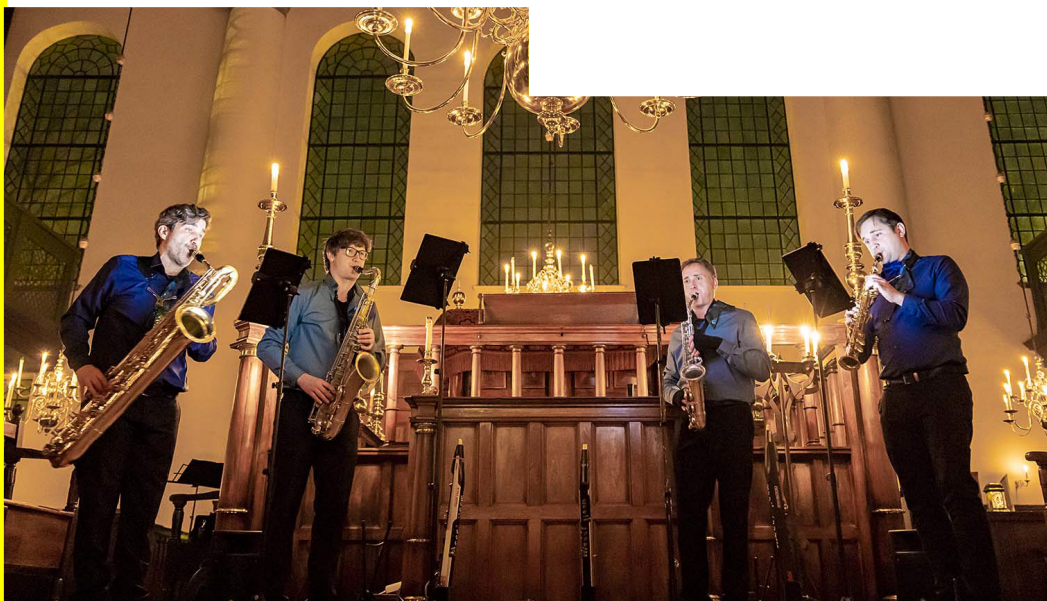
BEYOND ROMANTICISM

ROMANTIEK OP FRANSE EN DUITSE
WIJZE

**Claude Debussy, Richard Wagner, Florent Schmitt
& Philip Glass**

Claude Debussy en Richard Wagner vertegenwoordigen aan het einde van de 19e eeuw twee tegengestelde wegen van de toekomst van muziek: In Debussy's 'Suite Bergamasque' zijn de dissonanten **licht en kleurrijk**, terwijl ze juist **dramatisch en apocalyptisch** zijn in Wagners 'The Ring'. De generatie componisten ná hen ziet geen verschillen en combineert elementen van zowel de Franse als de Duitse benadering. Zoals Florent Schmitt in zijn elegante en zeer chromatische 'Saxophone Quartet' en in 'Mishima' van de Amerikaanse minimalist Philip Glass hoor je de 21e-eeuwse uitkomst van zowel romantiek als impressionisme.

**"If you dare to capture the essence of Wagner's
Ring in 20 minutes you are either completely
crazy, or just genius"** - Westfälische Nachrichten over
Amstel Quartet



GLASS IN MOTION

ONMISKENBAAR EN VEELZIJDIG GLASS

Philip Glass

De muziek van Philip Glass is onmiskenbaar, maar toch veelzijdig. Zo staat het werk "Music in Similar Motion" uit 1969 in sterk contrast met zijn "Saxophone Quartet" uit 1995. En toch dragen ze beiden dezelfde **meesterlijke signatuur**. "Glass in Motion" is een reis door decennia muziek van deze tijdloze en iconische componist - van compromisloze minimalistische patronen tot weelderige filmmuziek.

Dit programma is ook te boeken met danser Ederson Xavier die zich laat inspireren door de muziek van Glass en de relatie van de muziek en zijn lichaam met ruimte en tijd.

Kijk & luister:

▶ Improvisatie op Mishima door Ederson Xavier

VIDLAVIV

BAROK IN DE BREEDETE

**George Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach,
Antonio Vivaldi, Maxim Shalygin, Michael Nyman
& Reza Namavar**

Bach en Vivaldi zijn niet te missen als het om de barokmuziek gaat, maar wat velen niet weten is dat Telemann zowel de productiefste als de bekendste barokcomponist van zijn tijd was. Amstel Quartet brengt barok nu in de volle breedte. Je hoort **hedendaagse componisten** die zich opnieuw laten inspireren door barokmuziek als Namavar, Nyman en Shalygin, maar ook **grootheden** als Telemann, Bach & Vivaldi. Naast de standaard bezetting van het saxofoonkwartet pakt Amstel Quartet extra sopraansaxofoons op voor nieuwe interpretaties van barokke juweeltjes.

Kijk & luister:

▶ Three Movements for String Quartet No. 2 van
Michael Nyman door Amstel Quartet